

수능국어

2020^판

짜장

원리와 유형

문법/화법/작문 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2019/18 수능영 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 **짜장**

표지 안쪽

수능국어 2020^판

정장

원리와 유형

문법/화법/작문 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2019/18 수능형 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 정장

이 책을 지은이

이성호 선생님

서울 여의도고, 언남고, 양재고, 방산고, 문현고, 서초고를 거쳐 현재 이성호 수능/내신 국어 연구
소 소장으로 근무하고 있습니다.

전 EBS 국어영역 출제위원

전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원

수능 국어 짱 원리와 유형 〈현대시/고전시가편〉 〈현대 고전 산문문학편〉 〈독해편〉 〈문법/화법/작문
편〉 집필 (수능국어 짱 간행)

수능 국어 방법은있다 〈현대시/고전시가편〉 〈현대 고전 소설/수필/희곡/시나리오편〉 〈독해/논리편〉
〈문법/화법/작문편〉 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 만점과 3점·취약점도 마물 방법은있다 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 짱 원리로 풀이한 실전모의고사 집필(수능국어 짱 간행)

EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)

한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)

한국 수능 학습지 출제 위원 역임



수능 국어 짱 원리와 유형 - 문법/화법/작문 편

지은이 | 이성호

이 책에 대한 저작권은 지은이에게 있습니다. 이 책은 구매한 개인만 개
인적으로 사용할 수 있으며 상업적으로 활용하거나 이 책의 체제와 내용
중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

수능국어 짱 원리와 유형 신판에 붙여

2019년 새로운 입시 체제와 신교육과정에 맞춰 새롭게 만든 국어 짱 원리와 유형 신판을 올립니다. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, 연습해 볼 수 있는 문제를 많이 실어 네 권의 책으로 제시합니다. 곧 독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대·고전 소설/수필/희곡/시나리오, 실전모의고사 등의 다섯 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 문법/화법/작문편으로서 문제를 해결하는 원리를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 그리고 현재 학년도 기출 수능 문제를 신고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였습니다. 또 어휘를 선정·구별하는 방법을 제시함으로써 이 책을 이용하는 학생들이 보다 쉽게 지식적 측면을 해결할 수 있도록 하였습니다. ‘수능국어 짱 원리와 유형’에 관심을 갖고 학습하면 틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다.

감사합니다.

원리와 유형 문제를 더 많이 알려주고 싶은

지은이 올림



차례

제1부 문법과 어문 규정

㉔ 2019학년도 수학능력시험 문법 문제와 해설 및 유형 분석	8
01. 언어의 본질과 특성 및 음운론	15
유형문제 25	
02. 형태론	28
유형문제 46	
03. 통사론	51
유형문제 68	
04. 담화와 의미·의미 변화·국어 생활	73
유형문제 81	
05. 국어의 변천사와 훈민정음	84
유형문제 96	
06. 어문 규정(맞춤법, 표준어, 표준 발음법, 외래어 표기법, 로마자 표기법)	100
유형문제 126	

제2부 화법

㉔ 2019학년도 수학능력시험 화법·작문 문제와 해설 및 유형 분석	134
---	-----

화법 1. 교과서 배경지식

01. 화법의 본질	150
02. 화법의 원리	153
03. 화법의 실제	159

화법 2. 유형별 원리와 사고방법

01. 사실적 파악	168
유형문제 183	
02. 화제, 주제 파악	190
유형문제 196	
03. 전제, 논거와 주장	200
유형문제 206	
04. 제시되지 않은 내용의 추론과 새로운 판단 이끌어내기	209
유형문제 218	
05. 말하기의 특성과 비판·평가	228
유형문제 247	

차례

제3부 작문

작문 1. 교과서 배경지식	260
작문 2. 유형별 원리와 사고방법	
01. 구상개요	264
유형문제 291	
02. 자료소재	303
유형문제 335	
03. 주제주제문	346
유형문제 358	
04. 요약	367
유형문제 371	
05. 머리말 쓰기	376
유형문제 379	
06. 본문 쓰기	383
유형문제 411	
07. 맺음말 쓰기	419
유형문제 424	
08. 단어의 선정	431
유형문제 458	
09. 문장 고치기	461
유형문제 475	
10. 문단 고치기	478
유형문제 492	

제4부 수능 국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설	500
-----------------------------------	-----

이 책의 구성

- 이 책의 구성을 알면 학습 능률이 **쑈쑈쑈쑈쑈** 올라갑니다.

가. 제1, 2, 3부 문법/화법/작문

☞ 2019학년도 수능능력시험 문법/화법/작문 문제와 해설 및 유형 분석 : 현재 학년도 기출 수능 문제를 싣고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였습니다.

수능국어 **향** 출제 경향

수능국어 **향** 원리

수능국어 **향** 사고 방법

New Theory & Thinking Method 06 본문쓰기[예제]

5-2 머리말쓰기[유형문제]

1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.
2. 문항과 관계된 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.
3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀둡시다.
4. [예제]
기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 방법은 있다고 풀이하였습니다.
5. [유형문제]
유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향·고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.



● **문항 분석** 구상의 방향으로 적절하지 못한 것을 알아내는 문제이다.

● **향 원리로 정답 찾기** 주제와 관련시켜 볼 때 ㉠에서 제시하고 있는 자료 조사의 내용 중 '자전거 등 에너지 절약 수단의 보급 현황'이라는 항목은 에너지 절약과 관련된 내용이지 대체 에너지 개발과는 직접적인 관련이 없는 것이므로 적절하지 못하다.

● **오답 비루기** ㉠ 유류 대체 에너지의 개발의 필요성을 제기할 수 있는 문제점이므로 적절하다. ㉡ 대체 에너지 개발은 정부의 관련 부처나 대체 에너지 개발 연구 인력과 관련된 일임으로 적절하다. ㉢ 실태를 파악하고 우수 사례를 바탕으로 한 문제 해결 방안을 제시하는 것은 일반적인 논지 전개 방식이므로 적절하다. ㉣ 대체 에너지 개발 연구비 지원 증대라는 내용은 정부가 해결해야 될 일이고 그 나머지 대체 에너지 개발과 직접적으로 관련된 내용이므로 적절하다.

나. 제4부 수능국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설

모든 문항을 수능국어 짱 원리로 풀이하여 원리와 사고 방법을 자연스럽게 익힐 수 있게 하였으며 오답도 하나하나 풀이하였습니다.

New Theory & Thinking Method

제1부 문법과 어문 규정



㉔ 2019학년도 수학능력시험 문법 문제와 해설 및 유형 분석

11 <보기>의 ㉔에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

[보기]

선생님 : 최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝을 말해요. 가령 최소 대립쌍 ‘살’과 ‘쌀’은 ‘ㅅ’과 ‘ㅆ’으로 인해 뜻이 달라지는데, 이때의 ‘ㅅ’, ‘ㅆ’은 음운의 자격을 얻게 되죠. 이처럼 최소 대립쌍을 이용해 음운들을 추출하면 음운 체계를 수립할 수 있어요. 이제 고유어들을 모은 [A]에서 최소 대립쌍들을 찾아 음운들을 추출하고, 그 음운들을 [B]에서 확인해 봅시다.

[A] 쉬리, 마루, 구실, 모래, 소리, 구슬, 머루

[B] 국어의 단모음 체계

혀의 앞뒤 입술 모양 혀의 높낮이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅐ	ㅑ	ㅔ	ㅗ
저모음	ㅐ		ㅓ	

[학생의 탐구 내용]

추출된 음운들 중 ㉔ 을 확인할 수 있군.

- ① 2개의 전설 모음

② 2개의 중모음

③ 3개의 평순 모음

④ 3개의 고모음

⑤ 4개의 후설 모음

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 모음의 체계를 제시된 기준에 따라 분류한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **짱 원리로 정답 찾기** [A]에 제시된 어휘를 최소 대립쌍으로 짝지어 보면 ‘쉬리/소리’에서 ‘ㄱ/ㅇ’, ‘마루/머루’에서 ‘ㅌ/ㄴ’, ‘구실/구슬’에서 ‘ㅣ/ㅓ’이고 ‘모래’와 최소 대립쌍을 이루는 단어는 없다. 최소 대립쌍인 ‘ㄱ/ㅇ’, ‘ㅌ/ㄴ’, ‘ㅣ/ㅓ’를 [B] 국어의 단모음 체계에 적용해 보면 ‘ㅌ/ㄴ/ㅣ’의 세 개의 평순 모음을 찾을 수 있다.

● **오답 바꾸기** ①, ②, ④, ⑤ 모두 짱 원리로 정답 찾기에서 풀이한 내용에 어긋난다.

✓ **해답** ③

[12~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

국어사적 사실이 현대 국어의 일관되지 않은 현상을 이해하는 데 도움이 되는 경우가 많다. 예를 들어 ‘ㄹ’로 끝나는 명사 ‘발’, ‘술’, ‘이틀’이 ㉠‘발가락’, ㉡‘소나무’, ㉢‘이튿날’과 같은 합성어들에서는 받침 ‘ㄹ’의 모습이 일관되지 않는데, 이를 이해하기 위해서는 이들 단어의 옛 모습을 알아야 한다.

‘소나무’에서는 ‘발가락’에서와는 달리 받침 ‘ㄹ’이 탈락하였고, ‘이튿날’에서는 받침이 ‘ㄹ’이 아닌 ‘ㄷ’이다. 모두 ‘ㄹ’ 받침의 명사가 결합한 합성어인데 왜 이러한 차이를 보이는 것일까? 현대 국어에는 받침 ‘ㄹ’이 ‘ㄷ’으로 바뀌거나, 명사와 명사가 결합할 때 ‘ㄹ’이 탈락하는 규칙이 없기 때문에 이러한 차이는 현대 국어의 규칙만으로는 설명할 수 없다.

‘발가락’은 중세 국어에서 대부분 ‘발 가락’으로 나타난다. 중세 국어에서 ‘ㅅ’은 관형격 조사로 사용되었으므로 ‘발 가락’은 구로 파악된다. 이는 ‘발 엄지 가락(엄지 발가락)’과 같은 예를 통해 잘 알 수 있다. 이후 ‘ㅅ’은 점차 관형격 조사의 기능을 잃고 합성어 내부의 사이시옷으로만 흔적이 남았는데, 이에 따라 중세 국어 ‘발 가락’은 현대 국어 ‘발가락[발까락]’이 되었다.

‘소나무’는 중세 국어에서 명사 ‘술’에 ‘나무’의 옛말인 ‘나모’가 결합하고 ‘ㄹ’이 탈락한 합성어 ‘소나모’로 나타난다. 중세 국어에서는 현대 국어와 달리 명사와 명사가 결합하여 합성어가 될 때 ‘ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’ 등으로 시작하는 명사 앞에서 받침 ‘ㄹ’이 탈락하는 규칙이 있었기 때문에 ‘술’의 ‘ㄹ’이 탈락하였다.

‘이튿날’은 중세 국어에서 자립 명사 ‘이틀’과 ‘날’ 사이에 관형격 조사 ‘ㅅ’이 결합한 ‘이툼 날’로 많이 나타나는데, 이 ‘ㅅ’은 ‘이툼 밤’, ‘이툼 갈’에서의 ‘ㅅ’과 같은 것이다. 중세 국어에서 ‘이툼 날’은 ‘이툼 날’로도 나타났는데, 근대 국어로 오면서는 ‘ㄹ’이 탈락한 합성어 ‘이툼날’로 굳어지게 되었다. 이와 함께 ‘ㅅ’이 관형격 조사의 기능을 잃어 가고, 받침 ‘ㅅ’과 ‘ㄷ’의 발음이 구분되지 않게 되었다. 이에 따라 「한글 맞춤법」에서는 ‘이툼날’의 표기와 관련하여 “끝 소리가 ‘ㄹ’인 말과 탄 말이 어울릴 적에 ‘ㄹ’ 소리가 ‘ㄷ’ 소리로 나는 것”으로 보아 이를 ‘이툼날’로 적도록 했다. 그러나 이때의 ‘ㄷ’은 ‘ㄹ’이 변한 것으로 설명되지 않으므로 중세 국어 ‘뭇 사람’에서 온 ‘뭇사람’에서처럼 ‘ㅅ’으로 적는 것이 국어의 변화 과정을 고려한 관점에 부합한다고 할 수 있다.

12 윗글을 참고할 때, ㉠~㉣과 같이 **이러한 차이**를 보이는 예를 <보기>에서 각각 하나씩 찾아 그 순서대로 제시한 것은?

보 기	
무술(물+술) 쌀가루(쌀+가루)	
난알(난+알) 솔방울(솔+방울)	
설탕(설탕+달) 푸나무(풀+나무)	

- | | |
|----------------|----------------|
| ① 솔방울, 무술, 난알 | ② 솔방울, 푸나무, 설탕 |
| ③ 푸나무, 무술, 설탕 | ④ 쌀가루, 푸나무, 난알 |
| ⑤ 쌀가루, 솔방울, 설탕 | |

New Theory & Thinking Method

● **문 양 분 석** 제시된 원리를 다른 상황에 적용한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ㉠~㉣에서 보이고 있는 ‘이러한 차이’는 합성 명사가 될 때 ‘ㄹ’이 그대로 있는 것, ‘ㄹ’이 탈락하는 것, ‘ㄹ’이 ‘ㄷ’으로 바뀌는 것을 의미하는데 ‘솔방울’은 ‘ㄹ’이 그대로 있는 것, ‘푸나무’는 ‘ㄹ’이 탈락하는 것, ‘설탕’은 ‘ㄹ’이 ‘ㄷ’으로 바뀌는 것에 해당한다.

● **오답 바꾸기** ①, ④ ‘난알’은 ‘ㄹ’이 ‘ㄷ’으로 바뀌는 것이 아니다. ③ ‘푸나무’는 ‘ㄹ’이 그대로 있는 것이 아니라 ‘ㄹ’이 탈락하는 것이다. ⑤ ‘솔방울’은 ‘ㄹ’이 탈락하는 것이 아니라 ‘ㄹ’이 그대로 있는 것이다.

✓ **해답** ②

13 [A]를 바탕으로 <보기>의 '자료'를 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은? (3점)

| 보 기 |

[탐구 주제]

◦ '숟가락'은 '젓가락'과 달리 왜 첫 글자의 받침이 'ㄷ'일까?

[자료]

중세 국어의 예	
• 술 자브며 저 논느니 (숟가락 잡으며 젓가락 놓으니) • 숯 근 (숟가락의 끝), 젓 가락 근 (젓가락 끝), 수저 (수저) • 물 (무리), 뭇 사룸 (뭇사람, 여러 사람)	
근대 국어의 예	현대 국어의 예
• 숯가락 장스 (숟가락 장사) • 뭇사룸 (뭇사람)	• *술로 밥을 뜨다 • 숟가락으로 밥을 뜨다 • 밥 한 술

※ '*'는 문법에 맞지 않음을 나타냄.

- ① 중세 국어 '술'과 '저'는 중세 국어 '이틀'처럼 자립 명사라는 점에서 현대 국어 '술'과는 차이가 있군.
- ② 중세 국어 '술'과 '저'의 결합에서 'ㄹ'이 탈락한 합성어가 현대 국어 '수저'로 이어졌군.
- ③ 중세 국어 '술'과 '저'는 명사를 수식할 때, 중세 국어 '이틀'이나 '물'과 같이 모두 관형격 조사 'ㅅ'이 결합할 수 있었군.
- ④ 근대 국어 '숯가락'이 현대 국어에 와서 '숟가락'으로 적히는 것은, 국어의 변화 과정을 고려한 관점에 부합하지 않는다는 점에서 '이튿날'의 경우와 같군.
- ⑤ 현대 국어 '숟가락'과 '뭇사람'의 첫 글자 받침이 다른 이유는 중세 국어 '숯'과 '뭇'이 현대 국어로 오면서 'ㄹ'이 탈락한 후 남은 'ㅅ'의 발음이 서로 달랐기 때문이군.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 제시된 원리를 다른 상황에 적용하여 분석한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ⑤에서 “현대 국어 ‘술가락’과 ‘못사람’의 첫 글자 받침이 다른 이유는 중세 국어 ‘숯’과 ‘뿔’이 현대 국어로 오면서 ‘ㄹ’이 탈락한 후 남은 ‘ㅅ’의 발음이 서로 달랐기 때문이군.”이라고 하는 것은 [A]의 “받침 ‘ㅅ’과 ‘ㄷ’의 발음이 구분되지 않게 되었다.”라는 내용에 어긋난다.

● **오답 비루기** ① 중세 국어의 예인 ‘술 자박며 저 논늬나’라는 구절에서 ‘술’과 ‘저’는 자립 명사로 사용되었지만 현대 국어의 예인 ‘*술로 밥을 뜨다’라는 구절에서 ‘술’은 자립 명사로 쓰일 수 없음을 보이고 있어 적절하다. ② 중세 국어의 예인 ‘수저 (수저)’로 보아 적절하다. ③ 중세 국어의 예인 ‘숯 글 (술가락의 끝), 젓가락 글 (젓가락 끝)’으로 보아 적절하다. ④ [A]의 “중세 국어 ‘뿔 사람’에서 온 ‘못사람’에서처럼 ‘ㅅ’으로 적는 것이 국어의 변화 과정을 고려한 관점에 부합한다고 할 수 있다.”라는 구절로 보면 자립 명사와 관형격 조사가 결합된 ‘ㄹ’에서 ‘ㄹ’이 탈락하면 ‘ㅅ’으로 표기하는 것이 국어의 변화 과정을 고려한 관점에 부합한다고 할 수 있으므로 적절하다.

✓ **해답** ⑤

14 <보기>의 ㉠~㉢를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

- ㉠ 그는 위기를 좋은 기회로 삼았다.
- ㉡ 바다가 눈이 부시게 파랗다.
- ㉢ 동주는 반짝이는 별을 응시했다.

- ① ㉠의 ‘삼았다’는 주어 이외에도 두 개의 문장 성분을 필수적으로 요구하는 군.
- ② ㉡의 ‘바다가’와 ‘눈이’는 각각 다른 서술어의 주어이군.
- ③ ㉢의 ‘별을’은 안긴문장의 목적어이면서 안은문장의 목적어이군.
- ④ ㉠의 ‘좋은’과 ㉢의 ‘반짝이는’은 안긴문장의 서술어이군.
- ⑤ ㉡의 ‘눈이 부시게’와 ㉢의 ‘반짝이는’은 수식의 기능을 하는군.

● **문항 분석** 문장 성분과 서술어의 자릿수, 문장 구조에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **정답 찾기** ㉓의 '별'은 안긴문장 '별이 반짝인다.'에서는 주어이 되고 '별을'은 안은문장 '동주는 별을 응시했다.'의 목적어가 된다.

● **오답 비루기** ㉑ ㉒의 '삼았다'는 주어 이외에도 '위기를'이라는 목적어와 '기회로'라는 부사어를 필수적으로 요구한다. ㉑ ㉒의 서술어 '파랑다'는 '바다가'가 주어이고, 서술어 '부시게'는 '눈이'가 주어이다. ㉒ ㉓의 '좋은'은 안긴문장 '기회가 좋다'의 서술어이고 ㉑의 '반짝이는'은 안긴문장 '별이 반짝인다.'의 서술어이다. ㉑ ㉒의 '눈이 부시게'는 '파랑다'를 수식하고 ㉑의 '반짝이는'은 '별'을 수식한다.

✓ **해답** ㉓

15 <보기>를 활용하여 국어사전을 만드는 활동을 하였다. 표제어 ㉑와 예문 ㉒, ㉓에 들어갈 말로 적절한 것은?

| 보 기 |

- ㉑ 약속 날짜를 너무 받게 잡았다.
- ㉒ 서로 받게 앉아 더위를 참기 어려웠다.
- ㉓ 시간이 더 필요한데 제출 기한을 너무 바투 잡았다.
- ㉔ 어머니는 아들에게 바투 다가가 두 손을 움켜쥐었다.
- ⋮

㉑

① 두 대상이나 물체의 사이가 썩 가깝게

¶

㉒

② 시간이나 길이가 아주 가깝게

⋮

발다

① 시간이나 공간이 더불어 몹시 가깝다.

¶

㉓

② 길이가 매우 짧다.

¶

새로 산 바지가 발아 발목이 다 보인다.

③ 음식을 가려 먹는 것이 심하거나 먹는 양이 적다.

¶

우리 아이들은 입이 너무 발아서 큰일이야.

⋮

	(a)	(b)	(c)
①	발게 ㉠	㉡	㉢
②	발게 ㉠	㉢	㉣
③	발게 ㉠	㉣	㉤
④	바투 ㉠	㉣	㉡
⑤	바투 ㉠	㉤	㉡

New Theory & Thinking Method

● **문 양 분석** 낱말 뜻을 나타내는 단어와 단어의 용례로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ㉠은 ①과 ②에서 제시하고 있는 ‘두 대상이나 물체의 사이가 썩 가깝게, ‘시간이나 길이가 아주 가깝게’라는 의미의 부사어 구실을 해야 하고 표제어로 실릴 수 있는 것이어야 하므로 부사가 되어야 한다. ‘발게’는 형용사로 제시되어 있고 ‘-게’는 일반적인 활용형 어미여서 ‘발게’는 표제어가 될 수 없어 ㉠은 ‘바투 ㉠’가 적절하다. ㉡에는 ‘바투’가 ‘두 대상이나 물체의 사이가 썩 가깝게’라는 의미로 쓰인 용례가 들어가야 하므로 ㉢이 적절하다. ㉣에는 ‘발다’의 활용형으로서 ‘시간이나 공간이 다붙어 몹시 가깝다.’라는 의미를 나타내야 하므로 ㉡과 ㉢ 둘 다 들어갈 수 있다.

● **오답 비루기** ①, ②, ③ ④ 모두 방법은 있대로 풀이한 정답 찾기 내용에 어긋난다.

✓ **해답** ⑤



1. 언어의 본질과 특성 및 문법의 4대 영역

① 언어의 본질

(1) 언어와 인간

언어는 인간의 삶 즉 사고, 사회문화와의 상호 작용 등과 밀접한 관계를 맺고 있다.

(2) 언어와 사고

언어가 인간의 사고에 끼치는 영향에 대한 세 가지 주장

- ① 언어가 사고에 영향을 미친다는 주장
- ② 사고가 언어에 영향을 미친다는 주장
- ③ 언어와 사고가 상호 작용한다는 주장

(3) 언어와 사회

- ① 언어는 친교적 기능을 통하여 사회생활을 영위하는 데 도움을 줌.
- ② 언어는 사회 공동체를 유지하고 발전시키는 데 큰 힘이 됨.
- ③ 언어는 지역 사회나 언어를 사용하는 신분, 세대, 성별에 따라 다양성을 띤다.

(4) 언어와 문화

- ① 언어는 자체가 문화의 산물이며 동시에 문화를 반영하고 있음.
- ② 언어는 문화의 계승과 창조적 발전의 핵심이 됨.



개념어·어휘·크리닉

- 언어의 친교적 기능 : 화자와 청자 사이의 친밀한 관계를 유지시켜 주는 언어의 기능.

② 언어의 특성

(1) 기호성

언어를 음성이나 문자로 나타내게 되는 것을 언어의 기호성이라 함.

해설

‘나무’라는 언어는 ‘나무’ 자체를 나타내는 말이 아니고 ‘나무’ 자체를 대신 나타내는 기호이다.

(2) 자의성

언어의 의미와 형식의 관계가 필연적인 관계가 아니라 임의적인 관계가 되는 것을 언어의 자의성이라 함.

해설

실제의 ‘나무’를 우리 언어로는 ‘나무’라고 표기하지만 다른 언어로는 木이라 하기도 하고 tree[tri:]라 하기도 한다. 이는 언어와 실제 나타내는 사물의 관계가 특정 언어의 언중이 제 마음대로 나타내기 때문이다.

(3) 사회성

언어는 사회적 약속에 의해 만들어진 것으로 개인이 마음대로 바꿀 수 없는 불역성(不易性)을 지니는데 이를 언어의 사회성이라 함.

해설

‘나무’를 특정 개인이 ‘너무’라고 쓴다면 다른 사람들은 무슨 뜻인지 못 알아듣게 된다. 이처럼 언어란 개인이 아니라 사회적인 약속에 의해서 만들어지는 것이다.

(4) 역사성

언어는 세월의 흐름에 따라 말소리 나 표기, 의미 등이 바뀌는 가역성(可易性)을 지니는데 이를 언어의 역사성이라 함.

해설

‘나무’가 중세 국어에서는 ‘나모’와, ‘남기’ 등으로 표현되었는데 현재는 ‘나무’로 쓰고 있다. 언어는 개인이 함부로 바꿀 수 없는 사회성을 지니고 있지만 이처럼 세월이 흐르면 바뀔 수 있다는 것을 보여준다.

(5) 분절성

언어는 연속적으로 이어져 있는 대상을 끊어서, 즉 분절하여 표현하는 데 이를 언어의 분절성이라 함.

해설

‘나무’를 우리는 흔히 ‘뿌리, 줄기, 가지, 잎’ 등으로 나눠 부르기도 하는데 실제로는 ‘줄기’와 ‘가지’가 어디부터 나누어지는지 잘라 말하기 어렵다. 그렇지만 언어로는 분명히 나누어서 표현한다.

(6) 규칙성

언어는 음운, 단어, 문장, 담화 등의 문법 단위에 적용되는 규칙을 지니게 되는데 이를 언어의 규칙성이라 함.

해설

사실적 표현으로 ‘나무가 썬다.’라는 표현이 불가능하다는 것을 우리는 잘 알고 있다. 그것은 ‘썬다’라는 서술어가 스스로 움직일 수 있는 대상만 서술할 수 있다는 규칙을 우리는 알고 있기 때문이다.

(7) 추상성

언어의 의미는 대상의 속성을 추상화하여 형성되는데 이를 언어의 추상성이라 함.

해설

‘나무란 무엇인가?’라는 물음에 답하고자 한다면 우리는 ‘나무’의 속성을 생각해내야 한다. 사전에서는 ‘줄기나 가지가 목질로 된 여러해살이 식물.’이라 정의하고 있다. 이는 ‘나무’가 ‘① 줄기와 가지가 목질로 되어 있다. ② 여러해살이이다. ③ 식물이다.’ 등의 속성을 지니고 있다는 의미이며 이러한 속성을 지닌 대상을 추상화하여 ‘나무’라 일컫는다는 것이다.

(8) 창조성

언어는 새로운 문장을 얼마든지 만들 수 있는데 이를 언어의 창조성이라 함.

해설

‘나무가 있다’란 표현만 할 수 있는 것이 아니라 ‘아주 큰 나무가 있다’란 표현도 할 수 있으며 ‘나무는 자라서 재목이 되고 재목은 우리의 집을 만들어주며……’ 등의 창조적 표현도 가능하다.

③ 문법의 4대 영역

- (1) 음운론 : 음운이나 음운의 배합에 의한 음절의 구조를 연구
- (2) 형태론(품사론) : 단어 및 단어의 구조를 연구
- (3) 통사론(문장론, 구문론) : 문장 구조상의 여러 가지 현상을 연구
- (4) 담화론 : 문장의 연속체에서 다른 문장에 의해 만들어지는 문장의 의미를 연구



*형태론은 품사론이라 일컫기도 한다.
*통사론은 구문론, 문장론이라 일컫기도 한다.

예문 문법 분야	그가	이야기책을	읽는다.	연구 분야	비고
음운론적 분석	ㄱ+ㄴ, ㄱ+ㅏ ㄱ : 예사소리 파열음 ㄴ : 평순 모음 고모음 후 설 모음 ㅏ : 평순 모음 저모음 후 설 모음	어 ……	지음동화	음운, 음운의 변동	
형태론적 분석	대명사+주격 조사	명사+목적격 조사 합성어	동사 읽 + 는 + 다 어간 + 현재 시제 선어말 어미 + 평서형 종결 어미	형태소, 단어 의 종류 및 형 성, 품사	
통사론적 분석	주어	목적어	서술어	문장 성분, 문 장의 구조, 담 화	흐름장
담화론적 분석	‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 다른 문장과는 관계나 맥락 등에 의해 새로운 의미를 지닐 수 있다. 예를 들어 ‘인터넷 뉴스나 읽던 그가 이야기책을 읽는다.’라는 문장에서 ‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 사실적 의미 외에 발화자의 경이로움이나 새로움 등의 의미를 첨가시킬 수 있다.				

2. 음운론

① 음운의 개념

말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위. ‘곰’과 ‘늪’의 두 글자에서 뜻이 달라진 이유는 ㄱ과 ㄴ의 대치에 있다. 따라서 ㄱ과 ㄴ은 뜻을 구별하여 주는 음운에 해당한다. ‘논’과 ‘눈’에서도 동일한 원리로 ㄴ과 ㄷ가 음운임을 알 수 있다, 이와 같은 원리로 모든 자음과 모음은 음운에 해당한다.

(1) 분절 음운[음소]

① 자음

조음 위치 조음 방법			두 입술	윗잇몸, 혀끝	센입천장, 잇바닥	여린입천장, 혀 뒤	목청 사이
안울림소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
	마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
		된소리		ㅆ			
울림소리	비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음			ㄹ			

② 모음

혀의 앞뒤 입술의 모양 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㅊ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅝ	ㅑ	ㅛ
저모음	ㅐ		ㅓ	

(2) 비분절 음운[운소] : 소리의 길이, 억양

예) 소리의 길이 - 눈:[雪], 눈[眼] / 말:[言], 말[馬, 𩺰]

예) 억양 - 잠 자. [잠 자] : 긍정. [잠 자] : 의문. [잠 자] : 명령.

② 음운의 변동

어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 ‘교체, 탈락, 첨가, 축약’의 네 가지 유형으로 나누어 볼 수 있다.

변동 유형	명칭	개념	사례
교체 (대치)	음절의 끝소리 규칙	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	밖 → [박] 앞 → [압]
	자음 동화	비음화 음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	국물 → [궁물] 밥물 → [밤물]
		유음화 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	난로 → [날로] 칼날 → [칼랄]
	구개음화	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 센입 천장소리 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌어 발음되는 현상	미달이 → [미다지] 피붙이 → [피부치]
	된소리되기	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	잡+고 → [잡꼬] 젓+소 → [젓쏘] 신+고 → [신꼬]
탈락	자음 탈락	‘ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’ 앞에서 ‘ㄹ’이 탈락하는 현상이나 모음 앞에서 ‘ㅎ’이 소리 나지 않는 현상	울+시고 → [우시고] 쌀+이다 → [싸이다]
	모음 탈락	두 개의 모음이 이어질 때 ‘ㅏ’, ‘ㅑ’, ‘ㅓ’가 탈락하는 현상	가+아서 → [가서] 깨+어 → [깨] 살+으면 → [살면]
첨가	사잇소리 현상	- 두 단어가 합성어를 이룰 때 뒷단어의 예사소리가 된소리로 바뀌거나 ‘ㄴ’ 혹은 ‘ㄴ, ㄴ’이 덧나는 현상 - 복합어이면서 앞 단어나 접두사가 자음으로 끝나고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우 ㄴ이 첨가되는 현상 ※ 한자로 이루어진 합성어의 사이시옷 표기 곳간, 셋방, 숫자, 찻간, 뒷간, 횃수	바다+가 → [바달까] 비+물 → [빈물] 뒤+일 → [뒹닐] 신여성 → [신녀성] 한여름 → [한녀름] 숨이불 → [숨니불]
축약	거센소리 되기	‘ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅍ, ㅌ, ㅊ, ㅋ’이 되는 현상	졸다 → [조타] 입히다 → [이피다] 젓히다 → [저치다]
	음절 축약	‘ㅣ’와 ‘ㅣ’가 만나서 ‘ㅿ’로 바뀌거나 ‘ㅓ, ㅑ’가 ‘ㅏ, ㅑ’ 앞에서 ‘ㅓ, ㅑ’로 바뀌는 현상	맞추+어 → [맞춰] 오+아서 → [와서] 그리+어 → [그려]



01 <보기>의 음운 변동을 분석한 것으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

㉠ 흙일 → [흥닐]

㉡ 닳는 → [달른]

㉢ 발야구 → [발랴구]

- ① ㉠~㉢은 각각 2회 이상의 음운 변동이 일어났다.
- ② ㉠~㉢에 공통적으로 일어난 음운 변동은 첨가이다.
- ③ 음운 변동의 결과 음운의 개수에 변화가 없는 것은 ㉠이다.
- ④ ㉡과 ㉢에서 일어난 음운 변동의 횟수는 같다.
- ⑤ ㉢에서 첨가된 음운은 ㉠에서 첨가된 음운과 같다.

New Theory & Thinking Method

- **문항 분석** 음운 변동을 분석한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.
- **항 원리로 정답 찾기** ㉡ '닳는'은 'ㄹ'이 'ㄷ'로 교체되어 '달'이 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '달른'이 된다. 따라서 첨가가 일어나는 것은 아니다.
- **오답 비루기** ㉠ '흙일'은 'ㄹ'이 'ㄱ'으로 교체되고 'ㄴ'이 첨가되어 '흥닐'이 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '흥날'이 된다. 이 때 '흙일'의 음운의 수는 '흙'이 '흙으로' 쓰일 때 'ㄷ'과 'ㄱ'이 각각 발음되므로 6이고 '흥날'의 음운의 수도 6이다. ㉢ '발야구'는 'ㄴ'이 첨가되어 '발랴구'가 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '발랴구'가 된다.
- ✓ **해답** ②

02 <보기>의 (가), (나)를 중심으로 음운 변동을 이해한 내용으로 적절한 것은?

| 보기 |

국어의 음운 변동은 교체, 탈락, 첨가, 축약으로 구분된다. 이 중에는 음절의 종성과 관련된 음운 변동이 있다.

[가]

음절의 종성에 마찰음, 파찰음이 오거나 파열음 중 거센소리나 된소리가 올 경우, 모두 파열음의 예사소리로 교체된다. 이는 종성에서 발음될 수 있는 자음의 종류가 제한됨을 알려 준다.

[나]

또한 음절의 종성에 자음군이 올 경우, 한 자음이 탈락한다. 이는 종성에서 하나의 자음만이 발음될 수 있음을 알려 준다.

- ① '꽃힌 [꼬친]'에는 (가)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ② '뭇이 [목씨]'에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ③ '비웃 [비웁]'에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ④ '얹고 [안코]'에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ⑤ '옹고 [읍꼬]'에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.

● **문항 분석** 제시된 음운 규칙에 알맞은 것을 알아내는 문제이다.

● **정답 찾기** '옳고'의 음운 변동을 순차적으로 살펴보자. '옳고 → 옳고 → 옳고 → 옳고'의 형태가 된다. 즉 겹받침 'ㅃ'에서 'ㄹ'이 탈락되고(나) 'ㅃ'은 파열음의 예사소리로 교체되어 'ㅃ'이 된다.(가) 'ㅃ'과 'ㄱ'이 만나 된소리 되기가 일어나면 'ㄱ'은 'ㄲ'으로 교체된다.

● **오답 비루기** ① 축약에 해당한다. ② 연음법칙과 된소리되기 즉 교체에 해당된다. ③ 파열음의 예사소리로의 교체에 해당한다.(가) ④ 축약에 해당한다.

✓ **해답** ⑤

03 다음의 ㉠에 해당하는 것을 ㉡~㉣ 중에서 고른 것은?

[모음의 변동]

단모음으로 끝나는 어간과 단모음으로 시작하는 어미가 결합하면 모음의 변동이 자주 일어난다. 모음 변동의 결과 두 개의 단모음 중 하나가 없어지기도 하고, ㉠두 개의 단모음이 합쳐져 이중 모음이 되기도 하며, 단모음 사이에 반모음이 첨가되기도 한다.

[모음 변동의 사례]

- ㉡ 기+{어 → [기여]
- ㉢ 살피+{어 → [살펴]
- ㉣ 배우+{어 → [배워]
- ㉤ 나서+{어 → [나서]

① ㉡, ㉢

② ㉡, ㉣

③ ㉢, ㉣

④ ㉢, ㉤

⑤ ㉣, ㉤

● **문항 분석** 단모음이 결합하여 이중 모음이 되는 사례로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **정답 찾기** ㉢ '살피+{어 → [살펴]'의 경우는 단모음 'ㅣ'와 'ㅍ'가 결합하여 이중 모음 'ㅍ'가 된 예이고, ㉣ '배우+{어 → [배워]'의 경우는 단모음 'ㅜ'와 'ㅍ'가 결합하여 이중 모음 'ㅜ'가 된 예이다.

● **오답 비루기** ㉡ '기+{어 → [기여]'의 경우는 단모음 사이에 반모음이 첨가된 예이다. 즉 단모음 'ㅣ'와 'ㅣ' 사이에 반모음 [j]가 들어가 'ㅍ'가 'ㅍ'로 발음되는 예이다. '기+{어 → [겨]'라고 써야 ㉡의 예가 된다. ㉤ '나서+{어 → [나서]'는 단모음 'ㅣ'가 탈락하는 예이다.

✓ **해답** ③

04 다음 ㉠~㉣의 음운 변동에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ㉠ 빗 → [빈], 앞 → [압], 안팎 → [안팍]
 ㉡ 약밥 → [약뻘], 잡다 → [잡따]
 ㉢ 놓지 → [노치], 말형 → [마텅]

- ① ㉠과 ㉡은 음절 종성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다.
 ② ㉠은 거센소리를 예사소리로, ㉢은 거센소리를 된소리로 바꾸는 변동이다.
 ③ ㉠과 ㉢의 변동이 모두 일어난 예로 ‘따뜻하다 → [따뜨타다]’를 들 수 있다.
 ④ ㉡과 ㉢의 변동은 뒤의 자음이 앞의 자음에 동화된 것이다.
 ⑤ ㉡은 음운의 첨가에, ㉢은 음운의 축약에 속한다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 음운 변동과 관련된 올바른 설명을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로 바꾸는 변동이고, ㉢은 축약인데 ‘뜻’이 ‘뜰’으로 바뀌는 것이 ㉠에 해당하고 ‘뜰’의 ‘ㄷ’이 ‘ㅎ’을 만나 ‘트’으로 바뀌는 것이 ㉢에 해당한다.

● 오답 비루기 ① ㉡은 음절 초성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다. ② ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로, ㉢은 예사소리를 거센소리로 바꾸는 변동이다. ④ 둘 다 동화가 아니다. ⑤ ㉡은 된소리되기이다.

✓ 해답 ③

05 다음은 '음운'에 대한 학습 활동지 중 일부이다. ㉠에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

(ㄱ) '발'의 초성, 중성, 종성을 다른 음운으로 바꾸어 여러 단어를 만들어 보자.

- 초성을 바꾼 경우(달, 살)
- 중성을 바꾼 경우(불, 볼)
- 종성을 바꾼 경우(밥, 방)

(ㄴ) 다음 단어를 길게 발음할 때와 짧게 발음할 때의 차이를 이용해 문장을 만들어 보자.

눈	
길게 발음할 때	짧게 발음할 때
눈이 펄펄 내린다.	아이 눈이 초롱초롱하다.

↓

(ㄱ)과 (ㄴ)을 함께 고려할 때 ㉠은 사실을 알 수 있다.

- ① 음운은 문자로 표기할 수 있다.
- ② 음운은 단어의 뜻을 구별해 준다.
- ③ 음운은 일정한 조건에서 변화한다.
- ④ 음운은 어떤 위치든 나타날 수 있다.
- ⑤ 음운은 감정의 차이를 표현할 수 있다.

New Theory & Thinking Method

- **문항 분석** 음운의 구실을 알아내는 문제이다.
- **정답 찾기** (ㄱ)에서 초성, 중성, 종성 등이 바뀌에 따라 뜻이 다른 글자가 만들어진다는 것을 알 수 있고 (ㄴ)에서 음의 장단에 따라 뜻이 달라진다는 것을 알 수 있다. 국어에서 초성, 중성, 종성, 음의 장단 등은 음운이며 음운의 차이에 따라 뜻도 차이가 난다는 것을 알 수 있다.
- **오답 비루기** ① 음의 장단은 문자로 표기하지 않았다. ③ (ㄱ)에서는 임의적으로 바꾼 것이고 (ㄴ)에서는 관습적으로 발음하는 것이다. 따라서 일정한 조건에서 바뀐 것이 아니다. ④ (ㄴ)에서는 뜻의 차이에 따라 음의 장단을 달리하는 것이지만 함부로 바꿀 수 있는 것은 아니다. ⑤ 음운의 차이에 따라 뜻이 바뀐 것이지만 감정과는 무관하다.
- **해답** ②

06 밑줄 친 말이 <보기>의 ㉠에 해당하지 않는 것은?

| 보기 |

형태소는 의미를 가진 최소 단위이다. 하나의 형태소가 실제로 쓰일 때에는 그 앞뒤에 어떤 말이 있느냐에 따라 둘 이상의 모습으로 나타나기도 하는데, 그 모습들을 이형태(異形態)라고 한다. 예컨대 주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다. 따라서 ‘이’와 ‘가’는 ㉠이형태 관계에 있는 것이다.

- ① ☐ 공연을 보러 우리는 광주에 왔다.
 ☐ 나를 만나러 친구들이 경주에서 왔다.
- ② ☐ 동수는 물감으로 인물화를 그렸다.
 ☐ 진희는 크레파스로 그림을 그렸다.
- ③ ☐ 시간이 조금 남았으니 탁구나 치자.
 ☐ 시간이 조금 남았으니 수영이나 하자.
- ④ ☐ 정성이 담긴 선물을 받으면 기쁩니다.
 ☐ 정성을 담은 선물을 주면 자기도 기쁩니다.
- ⑤ ☐ 미끄러지지 않도록 단단히 잡아라.
 ☐ 채하지 않도록 천천히 씹어 먹어라.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 이형태 관계가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 <보기>에서 밝히고 있는 이형태는 “주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다.”와 같이 동일한 의미를 지녔으며 형태만 다른 것을 의미한다. ①의 광주에 왔다는 광주로 왔다는 의미이고 광주에서 왔다는 광주로부터 왔다는 의미로 그 의미가 서로 다르다. 따라서 이들의 이형태 관계가 아니다.

● 오답 비루기 ② 둘 다 도구를 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ③ 둘 다 마음에 차지 않는 선택, 또는 최소한 허용되어야 할 선택이라는 뜻을 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ④ 둘 다 불확실하거나 아직 이루어지지 아니한 사실을 가정하여 말할 때 쓰는 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ⑤ 둘 다 명령의 뜻을 나타내는 종결 어미로 양성 모음과 음성 모음 아래에 나타나는 이형태이다.

✓ 예답 ①

01 <보기>에서 제시하고 내용과 관련이 있는 언어의 속성으로 적절한 것은?

[보기]

동물의 언어는 고정된 것이기 때문에 어떤 소리는 필연적으로 어떤 한 가지 의미를 지닐 수밖에 없다. 그러나 인간의 언어는 그렇지 않다. 우리말로 '희다'고 하는 것을 다른 나라 사람들은 '화이트(white)'라고 하기도 하고 '블랑(blanc)'이라고도 한다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 역사성 | ② 사회성 |
| ③ 자의성 | ④ 분절성 |
| ⑤ 규칙성 | |

02 <보기>의 내용으로 보아 (가)와 관련된 언어의 속성으로 적절한 것은?

[보기]

(가) 언어의 생성, 발전, 소멸의 과정. 언어는 지금 이 순간에도 끊임없이 새로 만들어지고 있다. 그것은 언어가 존재하는 사회와 문화가 지속적인 발전과 변화를 하고 있기 때문이다. 새로 생겨난 언어는 모습이 변하기도 하고 다른 언어와 결합하여 다시 새로운 언어를 만들기도 한다. 그러나 시대가 바뀌고, 존재했던 사회나 사물, 현상 등이 사라지면서 그것을 지칭하던 언어도 함께 사라지게 된다.

(나) '맥도날드 할머니' 권△△ 씨가 돌봐줄 가족 없이 석 달 전 세상을 떠났다는 소식이 뒤늦게 알려지자 인터넷 포털에는 '김치녀의 최후'라며 고인을 조롱하는 글들이 올라왔다. 내용은 거처도 없는 권 씨가 허영심 때문에 매일 밤 서울의 한 맥도날드 매장에서 커피를 마시고 영자신문을 읽으며 과거의 '우아한' 생활 방식을 고수했다는 것이다.

인터넷을 중심으로 여성의 인격을 비하하는 신조어가 쏟아지고 있다. 2000년대 '된장녀'가 대세였다면 지금은 '김치녀'로 변화했다. 된장녀는 웬만한 한 끼 밥값에 해당하는 브랜드 커피를 즐겨 마시며 해외 명품 소비를 선호하는 젊은 여성을 비하해 일컫는 말이다. 한국의 전통 음식 김치에 빗댄 김치녀라는 말은 본래 '명품을 밝히고 소비 활동의 대부분을 남자에게 의존하는 젊은 여성'이라는 의미로 쓰이다가 점차 한국 여성을 싸잡아 비난하는 말로 확대되고 있다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 사회성 | ② 추상성 |
| ③ 자의성 | ④ 규칙성 |
| ⑤ 창조성 | |

03 다음 중 <보기>에서 제시한 자음과 모음을 다 활용하여 발음할 수 있는 단어는?

| 보 기 |

자음 : ㉠ 파찰음 예사소리 ㉡ 파열음 거센소리
모음 : ㉢ 원순 모음이면서 중모음 ㉣ 평순 모음이면서 저모음

- ① 싫다
- ② 좋다
- ③ 앓다
- ④ 잣다
- ⑤ 젓다

04 <보기>를 읽고 서술한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

음운의 변동이란 어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 ‘교체, 탈락, 첨가, 축약’의 네 가지 유형으로 나누어 설명할 수 있다.

- ① ‘잡지’를 [잡찌]로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ② ‘부엌’을 [부억]으로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ③ ‘달아’를 [다라]으로 발음하는 것은 탈락의 예이다.
- ④ ‘학문’을 [항문]으로 발음하는 것은 첨가의 예이다.
- ⑤ ‘쌍고’를 [싸꼬]로 발음하는 것은 축약의 예이다.

05 ‘내복약’과 ‘나뭇잎’의 발음이 이루어지는 과정을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

내복약 ⇨ [내복낙] ⇨ [내봉낙]

 ㉠ ㉡

나뭇잎 ⇨ [나뭇입] ⇨ [나뭇닙] ⇨ [나뭇넙]

 ㉢ ㉣ ㉤

- ① ‘콩엿’을 발음할 때에는 ㉠과 같은 음운 변동이 일어나지 않는다.
- ② ㉠과 ㉣에서는 같은 음운인 ‘ㄴ’이 첨가되었다.
- ③ ㉡와 유사한 음운 변동의 예로는 ‘먹는’이 있다.
- ④ ㉡와 ㉤에서는 음운의 동화가 일어난다.
- ⑤ ㉢에서는 대표음으로 바뀌는 대치 현상이 일어난다.

06 <보기 1>을 참고할 때, <보기 2>의 ㄱ~ㅁ 중 ‘축약’의 사례에 해당하는 아는 것은?

|보기 1|

‘축약’은 두 음운이 만날 때 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운이 되는 현상을 말한다. 축약에는 ‘ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅃ, ㅌ, ㅈ, ㅋ’이 되는 자음의 축약과 ‘그리어’가 ‘그려’로, ‘보아서’가 ‘봐서’로 되는 것처럼 두 모음이 축약되어 한 음절로 되는 모음의 축약이 있다.

|보기 2|

	어간	어미	표기	발음	
ㄱ.	낳-	-고	→	낳고	[나코]
ㄴ.	앉-	-아	→	앉아	[아나]
ㄷ.	자-	-어	→	저	[저]
ㄹ.	돌라-	+ -어	→	돌려	[돌려]
ㅁ.	오-	-아서	→	와서	[와서]

- ① ㄱ
 ② ㄴ
 ③ ㄷ
- ④ ㄹ
 ⑤ ㅁ

07 ‘음운의 대치’와 이에 대한 예를 짝지은 것으로 적절하지 아는 것은?

	음운의 대치	예
①	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	히읇 → [히읇]
②	음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	단는다 → [단는다]
③	‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	순례 → [술례]
④	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 센 입천장소리 ‘ㅅ, ㅈ’으로 바뀌어 발음되는 현상	젓히다 → [저치다]
⑤	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	막다 → [막따]